

« Mon tableau préféré ? Celui que je viens à peine de commencer et dont je ne sais encore exactement ce qu'il va devenir...

Ainsi, pour moi, un tableau est abouti (certains diraient réussi), lorsqu'il provoque une émotion chez le spectateur. » Anne Stegmuller, 2023



Anne Stegmuller, née à Lausanne en 1960, a, dès son plus jeune âge, été attirée par les matières naturelles (bois, pierre, terre, papier, métal) et s'est mise à créer toutes sortes d'objets. Elle a d'abord fabriqué des bijoux en métal puis a exploré l'argile et le tissage auprès de plusieurs céramistes et tisserands.

Après la découverte de la peinture, d'abord à l'huile dans les années 90, puis ensuite à l'acrylique, elle a rapidement privilégié cette technique lui offrant une plus grande spontanéité et l'a peu à peu associée à d'autres : pigments, encres, monotypes, etc. Curieuse de nature, elle ne cesse de tester, d'expérimenter les matières, de les mixer entre elles, cherchant à toujours aller plus loin dans la maîtrise et l'innovation. Très vite, elle s'est tournée vers l'abstrait en mettant l'accent sur ce qui l'intéresse en priorité : la matière et les couleurs.

Sa grande énergie vitale se retrouve dans ses tableaux, souvent assez colorés où les mouvements de sa vie intérieure sont perceptibles.

Toujours en quête d'apprentissages et de savoirs, **Anne Stegmuller** a perfectionné sa peinture auprès de plusieurs artistes : Carmen Lanz à

Fontainemelon, Catherine Etter à Rolle, Jacques Walther à Lausanne, Sandro Godel à Fribourg, Barbara Bonvin à Romainmôtier.

Elle s'adonne à une pratique artistique très régulière dans son atelier, d'abord à Fontaines (NE) puis dès les années 2000 à Arzier et à Lutry.

Elle est dotée d'une grande sensibilité face au monde, à l'être humain et à la nature. Les paysages en perpétuelles transformations sont, pour elle, une source d'inspiration constante. L'être humain n'est que rarement représenté dans ses tableaux ou alors de manière suggérée et floue. C'est par contre l'intervention de l'humain dans cette nature qui l'intéresse en priorité.

« Ma peinture est en constante évolution, c'est justement ce cheminement qui me passionne : reproduire visuellement une émotion intime.

Chercher, découvrir et peindre des solutions généralement éphémères, pour reproduire des traces, des empreintes, des cicatrices de vie.

Rouille, manuscrit, sol desséché, empreinte de l'homme et du vivant, ces traces me parlent et dialoguent avec mes ressentis, mes émotions. Je m'empresse alors de les traduire sur la toile. »

Quelques séries à découvrir dans cette exposition :

- **Rouillés** : évoque l'usure, le temps qui passe, sur notre terre, sur nos corps, ce sont à chaque fois des traces uniques et authentiques qui racontent des histoires bien singulières.
- **Paysages** : fait la part belle aux images intérieures, enrichies de souvenirs de nombreux voyages.

- **Murs, murmures** : empreintes de l'homme sur les murs, surfaces déchirées, remplies de cicatrices.
- **Encre et gravure** : à chaque fois, un trait en appelle un autre, une couleur répond à une autre, la presse unifiant le tout.

Quelques expositions :

Lutry, septembre 2023, exposition individuelle

Lausanne, Sphera – Etude d'avocates, 2023, exposition individuelle

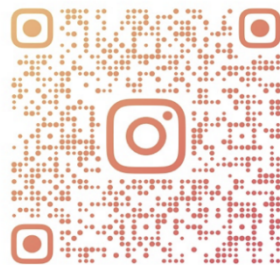
Château de Rolle, 2022, exposition collective

Château de Rolle, 2019, exposition collective

Lausanne, Holmes Place, 2006, exposition individuelle

Savagnier, 1995, exposition collective, Créateurs du Val-de-Ruz

Visite de mon atelier possible sur rendez-vous : +41 (0)79 266 65 22



@ANNE.STEGMULLER